



در این شماره می خوانید



گذر از هویت انتسابی به اکتسابی



یا رومی رومی، یا زنگی زنگی



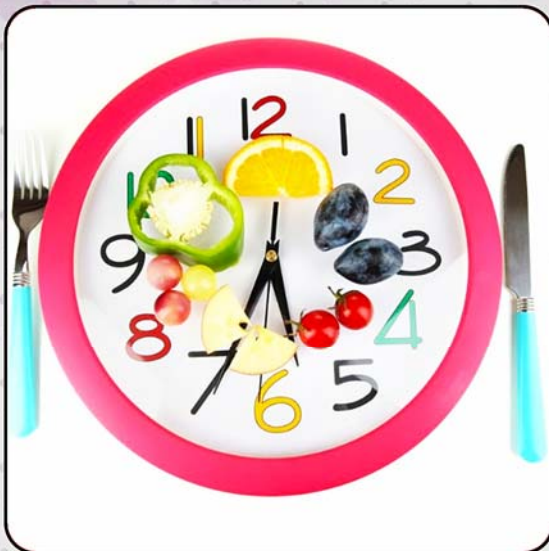
ماسمالی طور!



گلستان، نگارستان ایران



جدول





می خواهید خدا عاشق شما شود:

قلم میزنید برای خدا باشد

گام بر می دارید برای خدا باشد

سخن میگویید برای خدا باشد

همه چی و همه چی برای خدا باشد...

فهرست مطالب

۴.....سرمقاله

۵.....تجارت سیاه

۶.....گذر از هویت انتسابی به اکتسابی

۷.....تفاوت بین جنس و جنسیت

۸.....یا رومیرومی، یا زندگی زنگی

۹.....تخریب محیط زیست

۱۰.....ورزش و تغذیه

۱۲.....ماسمالی طور

۱۴.....چکیده از دموکرات

۱۵.....نقد کتاب خاطرات سفیر

۱۶.....داستان یک ساعت

۱۷.....گلستان، نگارستان ایران

۲۰.....جدول

۲۱.....جشن شب یلدا

۲۲.....تبریک روز دانشجو

۲۳.....بدون تعارف



پیشداد
گاهنامه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی پیشداد
 @gupishdad

صاحب امتیاز: محمدجواد زبردست
 مدیر مسئول: محمدجواد زبردست
 سردبیر: زهرا صیادی زاده
 اعضای هیأت تحریریه:
 بخش سیاسی: علی قاری و پارسا امامی
 فرهنگی و اجتماعی: ملیکا تازه دل، رضوان فاطمه پوراسفندیاری
 زیست محیطی: شایان رحیمی
 ورزشی: امیر حسین محمدی
 جدول: علی کنار شهری
 ویراستار: آرزو صبوریان
 طراح جلد، گرافیک، صفحه آرا و چاپ دیجیتال: (منیره شیر آقا زاده)
 گروه طراحی دانشجویگراف

هائیه سادات میر کریمی، نازنین سروری، راضیه اسلامی و نازنین سروری

سر مقاله

به نام آنکه هستی، نام ازو یافت / فلک جنبش، زمین آرام ازو یافت
خدایی کافرینش در سجودش / گواهی مطلق آمد بر وجودش

(نظامی گنجوی)

اگر از نشریات بخواهم تعریف مختصر پرمحتوایی ارائه بدهم؛ نشریات دانشگاهی به عنوان تریبونی برای عقاید و آرا دانشجویان و بلندگویی برای بیان مسائل و مشکلات دوران دانشگاهی و در سطح وسیع تر در جامعه مطرح هستند. به همین منظور به نشریات که باید چه ساختار بندی ای در جامعه ی دانشگاهی داشته باشند می پردازم. انتشار یک نشریه دانشجویی حقیقتاً باید زمینه ی مناسبی برای ابراز وجود در یک دانشگاه ایجاد کند. و رسالت اصلی و مهم نشریات روی آوردن به ترویج عقلانیت، هدایت و راهنمایی برای از بین بردن مشکلات و استفاده از عقل جمعی است این نوع فعالیت رامی توان یک فعالیت فرا تشکیلی به حساب آورد. نشریه دانشجویی پیشداد از همان ابتدا که در شماره های قبلی این نشریه رامطالعه نمودید، سعی داشت که عدالت و دادگری همان طور که از معنای نامش پیداست در دانشگاه بین مسئولین دانشگاه و دانشجویان برقرار سازد. نشریه دانشجویی پیشداد سعی داشت رسالت دانشجویان و مطالبات حق طلبانه دانشجویان را از ابتدا سرلوحه ی کار خود قرار دهد. هر چند که در شماره دوم نشریه انتقاداتی مثبت به این نشریه وارد شد شاید این ضعف ها ناشی از عدم مدیریت مندی نشریه باشد. اما انتقادات به طور کامل بر طرف شد ولی عدم مدیریت مندی بووووووق بر طرف نشد!! نشریه پیشداد روی موضع خود که همان (رسالت دانشجویان، مطالبات حق طلبانه آنان) پایبند خواهد ماند در شماره بعدی این نشریه، با جدیت تمام این راه راست ادامه دارد؛ از اهداف این نشریه ی مستقل دانشجویی: رسالت دانشجویان، مطالبات حق طلبانه آنان، پل ارتباطی دانشجویان بامسئولین دانشگاه، تقویت روحیه آزادی اندیشی، مسئله شناسی فعالیت های فرهنگی (نیازها و معضلات) و ارتقای نقش اخلاقی دانشجویان و پایبندی به اصل بی طرفی و انصاف

و در خاتمه بر خود لازم می دارم از آقای میراب کارشناس دلسوز و زحمت کش نشریات که موجب پیشرفت روز افزون نشریات دانشگاه و همچنین از اعضای هیئت تحریریه که ترکیبی از چهره های علمی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و... جهت قبول همکاری در این نشریه مستقل دارند صمیمانه سپاس گذارم و برای همه آنان از خداوند متعال، سلامت و توفیق روز افزون در عرصه علم و دانش آرزو می نمایم

به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقیست....

۱۳۹۷/۴

محمد جواد زبردست / علوم اجتماعی ۹۴ / مدیر مسئول نشریه مستقل پیشداد دانشگاه گلستان

پرستو لطیف
علوم اجتماعی ۹۵

تجارت سیاه

اخیراً در مورد خرید و فروش برده جنسی شنیده و خواننده اید. طبق گزارشات امروزه تجارت برده در حال افزایش است. تجارتی بسیار سودمند و پردرآمد، که گردش مالی هر ساله را تغییر می دهد. بردگی دو حالت دارد بردگی با زور و اجبار و بردگی با میل، آگاهی، رضایت که به آنها بُبی دی اس ام می گویند و هر کدام از آنها انواع مختلفی دارند ولی موضوع مورد بحث ما حالت اول یعنی بردگی با زور و اجبار که بسیار دردناک تر از آن است که بخواهیم تنها اشاره ای گذرا به آن داشته باشیم.

دختران بعد از ربوده شدن توسط افراد ناشناس قطع عضو می شوند (توسط پزشکان ماهر از آرنج و زانو قطع می شود سپس کور، کر، لال می نمایند) و به عنوان برده ی جنسی (لولیتا) فروخته می شوند. این تنها بخش اول زندگی وحشتناک دختران اسباب بازی (لولیتا) است آنها باید یاد بگیرند چگونه با بدن خود ارتباط برقرار کنند و نیازهای اساسی خود را مانند دستشویی، غذا خوردن،... را برآورده سازند. لولیتا اثر نویسنده ی روسی است به نام "ولادیمیر ناباکوف"

موضوع این داستان عشق بیمارگونه پدرخوانده ی روان پریشی به دختر خوانده ی دوازده ساله ی خود به نام دلورس هیز (ملقب به لولیتا) است. پس از منتشر شدن رمان لولیتا برده های جنسی لولیتا بوجود آمد و اشخاص ثروتمندی که بیماری سادیسم جنسی دارند لولیتا را خریدای کردند.

بعد از منتشر شدن این رمان به دختران جوانی که در سنین پایین درگیر مسائل جنسی می شوند، اصطلاحاً لولیتا می گویند این برده ها در سایت دارک وب، دیپ وب، هیدن وب فروخته می شوند. این سایت ها بسیار مخفیانه است و نتوانستند عاملین آن را دستگیر کنند. چه بسا دخترانی که ناپدید شدند و هرگز پیدا نشدند تبدیل به لولیتا شده اند. لولیتاها باید با همین شکل زندگی کنند و نسبت به کنش های بیرونی واکنشی نشان ندهند.

آنها واقعیت بیرون را درک کرده امانمی توانند عکس العملی نشان دهند.

تجارت سیاه، ضربه ی مهلکی بر جوامع جهان اول، دوم، سوم زده است. صحبت از در خطر بودن جان و جسم دختران و زنان ماست. آیا این مجهول را می توان حل کرد؟ این مشکل جهانی را باید با متحد شدن همه حکومت ها ریشه کن کرد.



گذر از هویت انتسابی به هویت اکتسابی

فاطمه پوراسنجدیاری
علوم اجتماعی ۹۵

آری! من مصرانه بر این فکر پایبندم
و خود نیز مؤید آن می‌باشم، که:
تنها کسانی آزادی خود را بدست می‌آورند
که هر روز فاتح آن باشند.
(گوته)



هر فرد اجتماعی شده دارای هویت انسانی است. بدون در نظر گرفتن اینکه در کدام نقطه‌ی زمین به دنیا می‌آید و از کدام قوم و قبیله هستند دارای ویژگی‌های یکسان انسانی هستند. هویت انسانی در دوران رشد و تکوین وی در جامعه‌ای که زندگی می‌کند شکل می‌گیرد، این مسأله کاملاً اجتماعی و جامعه‌شناسانه است و ارتباطی به خون، رنگ پوست و نژاد ندارد. در اینجا به بررسی دو مؤلفه هویت فردی و اجتماعی می‌پردازیم که بر هویت دانشجویی و بحران‌های پیش روی آنها تأثیر گذار است:

مؤلفه اول نَسَب و ملیت است که قابلیت انکار ندارد زیرا شخص نقشی در تحقق آن نداشته است. مؤلفه دوم بُعد اجتماعی است که شامل باورها، اخلاقیات و فرهنگ است که تعیین می‌کند فرد در کدام مشرب فکری-اعتقادی و آموزشی، رشد و پرورش یافته است که قابلیت تغییر و ارتقا در آن وجود دارد.

هویت هر فرد، شناسنامه‌ای برای فرهنگ و رفتارهای فردی و اجتماعی آن فرد است و با نمادهایی مانند پوشش، آرایش و پیرایش و سبک زندگی جلوه‌گر می‌شود. خانواده اولین جایگاهی است که کودک در آن رشد می‌کند و یک سری خصوصیات اخلاقی و رفتاری را از افراد خانواده‌ی خود کسب می‌کند. پس از خانواده، این مدرسه و دانشگاه و جامعه است که هویت افراد را تغییر، تقویت و تحکیم می‌بخشد.

بحران هویت دانشجویی:

ورود به دانشگاه و آشنایی با دوستان و فرهنگ‌های جدید سبب الگو برداری و تقلید از آنها می‌شود. سیگار کشیدن، تقلید از پوشش حتی استفاده از الفاظ کوچکی و خیابان، نفی ریشه و قومیت خود، از جمله بحران‌هایی است که دانشجویان با آن روبه‌رو هستند. پرسشی که در اینجا مطرح می‌شود این است: نهادهای فرهنگی و دانشگاه برای مقابله با بحران هویت دانشجویان چه عمل سودمندی تا کنون انجام داده‌اند؟! خانواده، رسانه‌های مکتوب و مجازی، تشکلهای دانشجویی و صنفی بهترین نهادهایی هستند که با تصمیمات و اقدامات خود می‌توانند موجب تقویت هویت فردی-اجتماعی و پیشگیری از خودبیگانگی فرهنگی دانشجویان شوند.

درون خانه، خزان و بهار یکرنگ است. زخویش برون زن، بهار را دریاب. (صائب تبریزی)

تفاوت میان جنس و جنسیت

جنس افراد در هر فرهنگ و جامعه ای ثابت است اما جنسیت است که نقش جنسی را مشخص می کند.

خصوصیت های جنسی در زنان و مردان به اندام های آن ها کارکرد های متفاوتی می دهد و تفاوت های جنسیتی که در شخصیت افراد نمود پیدا می کند را محیط و شرایط اجتماعی تعیین می کند نه ژن ها.

دوبواری با جمله مشهور خود "آدمی زن زاده نمی شود : آدمی زن می شود" به این تفاوت اشاره می کند که موقعیت فرودست زنان یک امر طبیعی یا زیست شناسی نیست بلکه جامعه آن را به وجود آورده است، ممکن است آدمی یک مونث (یعنی دارای جنس مونث) از نژاد انسان زاده شود اما این تمدن است که زن (جنسیت زنانه) را می آفریند.

در جهانی که جنس دیگر تعیین کننده ی رفتار جنسی نیست و جنسیت افراد نه به بدن آن ها بلکه به شرایط روانی و مادی ای که در آن پرورش یافته اند بستگی دارد، زنانگی و مردانگی تعاریف تثبیت شده ی خود را از دست می دهند و بی معنا تر می شوند و این روند از دست رفتن معنای جنسی تا آن جایی پیش می رود که سرانجام به برابری دو جنس و از بین رفتن تمام و کمال مفاهیمی چون مردانگی و زنانگی در جامعه خواهد انجامید.

گاهی ما جنس و جنسیت را به یک معنا به کار می بریم در حالی که معنای متفاوتی دارند.

مفهوم جنس مربوط به آرایش بیولوژیکی بدن است. مفهوم جنسیت مجموعه ای از نقش های اجتماعی، رفتارها، ویژگی های شخصی و روانی است که فرهنگ جامعه برای جنس ها تعیین می کند. هویت جنسیتی نوع نگاهی است که افراد نسبت به جنس خود (زن و مرد) دارند و یک مفهوم روان شناسیک و در نتیجه معیاری ذهنی است، بنابراین برخلاف جنس، زیستی قابل اندازه گیری یا مشاهده نیست و تنها راه آگاهی از آن گفته های خود فرد است. هویت جنسیتی هم یک طیف پیوسته ای است و فضای میانی را افراد دو جنسیتی یا غیره پُر می کنند و جامعه از هر یک از افراد انتظار دارد که خودش را در یکی از دو قطب این محور (زن و مرد) جای دهد. نقش جنسیتی مجموعه ای است از رفتارها و کلیشه های جنسی که جامعه و فرهنگ از هر جنس انتظار دارد، بطور مثال: زنانگی و مردانگی که بر اساس این کلیشه ها افراد با اندام های جنسی مردانه، مرد هستند و باید رفتار های مردانه (قدرت، خشونت) داشته باشند و افراد با اندام جنسی زنانه، زن هستند و باید رفتار های زنانه (لطافت، مهربانی) داشته باشند.



یا رومی رومی، یا زنگی زنگی

همه ما در جهانی زندگی می کنیم که سرشار از مشکلات و نیازهاست. برای رفع این نیازها مجموعه راهکارهایی تبیین شده است که انسان را در تمامی ابعاد اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و... به اندازه توانش اغنا می کند.

در جهان امروز نیز هر کشور، یکی از این راهکارها و نظام ها را برگزیده و در حد توانش به آن عمل می کند. اما در کشور ما به طور قطع هیچ یک از این نظام ها انتخاب نشده و هر جریانی بنا به قدرت و سلیقه خویش اعمال نفوذ می کند. در واقع ما به همه ی این راهکارها عمل کرده و در عین حال به هیچکدام عمل نکرده ایم.

ممکن است عرایض فوق نافی آزادی بیان تلقی شود ولی باید بگویم که این سخنان اتفاقاً برای دستیابی به این مهم است. زیرا این چند دستگی تا زمانی مفید است که به جمع اضرار منجر نشود، به طور مثال در مسئله اقتصاد کشورمان هم بانکداری اسلامی داریم و هم سود ۳۲ درصد اخذ می کنیم. در حقیقت ما همچون سیاره ای در منظومه ای از نظرات هستیم و به دلیل کشش یکسان این نظرات به سمت هیچکدام به طور کامل سوق داده نمی شویم و بدون هیچ راهبردی، قصد رضایت همگان را داریم.

دلیل این انفعال راهبردی حفظ قدرت و ترس از رویارویی با افکار

و عقاید مخالف است و این ترس می تواند ناشی از غلط بودن عقاید نباشد، بلکه از بی حوصلگی، بی سوادى و آگاه نبودن به زبان زمانه باشد.

زمانی که دستگاه حاکم، توانایی دفاع از عقاید خویش را نداشته باشد (حتی اگر این عقاید قابل دفاع باشد)، ناخواسته مردم به دیگر عقاید سوق پیدا می کنند. در مقابل نیز دستگاه حاکم برای حفظ قدرت خویش مجبور به جلب رضایت مردم و جریان ها به وسیله ی مشارکت آنها در امور کشور می شود.

ما زمانی ظاهر و باطن یکسانی نداریم که آزادی نداریم و مجبوریم در قالب بانکداری اسلامی، سود ۳۲ درصد بگیریم. اگر بانکداری اسلامی خوب است پس چرا اینگونه سود میگیریم و اگر بد است چرا...

البته این مثالی است از هزاران مثال موجود در جامعه. ما تا زمانی که تکلیف خود را مشخص نکنیم نمی توانیم به نقطه مطلوب برسیم
به قول معروف یا رومی روم و یا زنگی زنگ.

پارسا امامی

روابط عمومی ۹۷





تخریب محیط زیست

هر وقت قلم به دست می‌گیرم و شروع به نوشتن در رابطه با محیط زیست می‌کنم، این سوال ذهن مرا به خود مشغول می‌کند که؛ اگر نسل‌های بعد رفتار ما را با طبیعت قضاوت کنند، آیا به نیکی از ما یاد خواهند کرد؟؟؟

شاید فردا هوایی برای نفس کشیدن و زمینی برای زیستن نباشد ... تنها پس از بریدن آخرین درخت؛ تنها پس از آلوده کردن آخرین رودخانه؛ تنها پس از صید آخرین ماهی و تنها پس از پرواز آخرین پرنده، تنها آن هنگام سوداگران در می‌یابند که پول را نمی‌توان خورد؛ پول را نمی‌توان بخشید، پول را نمی‌توان نفس کشید و پول را نمی‌توان زندگی کرد. اکنون می‌بایست قدری بیشتر از گذشته در رابطه با محیط طبیعی اطراف خودمان تأمل و تفکر کنیم. طبیعت قلب تپنده محیط زیست است، تپش آن را قطع نکنیم. امروزه طبیعت بیش از هر زمان دیگر نیازمند حفاظت و حراست توسط ما (انسان‌ها) می‌باشد. باید این جمله را همگی به خاطر بسپاریم و هر روز برای خودمان تکرار کنیم که ما محیط زیست را از پیشینیان به ارث نبرده ایم بلکه از آیندگان به امانت گرفته ایم. چرا نمی‌خواهیم متوجه شویم که آسیب به محیط زیست، حتی یک گیاه کوچک، آسیب به خودمان است. "بناقول مقام معظم رهبری" «باید آگاهی افراد را نسبت به مسایل زیست محیطی افزایش داد». این موضوع را هم نباید فراموش کرد که طبیعت مظهر گویای وجود خداوند است و تعدی به مظاهر الهی گناهی نابخشودنی می‌باشد. آلوده کردن محیط زیست یعنی توقف تدریجی زندگی ... امیدوارم این متن به روی خوانندگانش تأثیر گذار باشد. ما همه خوانندگان قابلی هستیم اما ای کاش بتوانیم ذره ای بدان چه می‌خوانیم عمل کنیم. در آخر با این جمله زیبا از "رالف ادبرگ" می‌خواهم متن خودم را به پایان برسانم: «فراموش نکنید که زمین به ما تعلق ندارد، بلکه ما به آن تعلق داریم».

شایان رحیمی کندری



جغرافیا ۹۶

ورزش و تغذیه

امیرحسین محمدی

ورزشی

تربیت بدنی ۹۶



با وجود اینکه نمیتوان یک رژیم غذایی را به هم توصیه کرد اما در تمام آن ها نکات مشترکی وجود دارد. برای مثال شما باید رژیم غذایی مناسب با فعالیت خود را از میان غذاهای سالم انتخاب کنید. هیچ غذا یا رژیم معجزه آسایی وجود ندارد که شما را

یک شبه به قهرمان مبدل کند. دیگر اینکه، برای یک فرد فعال کربوهیدرات (carbohydrate) و آب ضروری هستند. در اصل دو سوم کالری بدن شما باید از کربوهیدراتها تأمین شود. البته با توجه به انواع رژیم های رنگارنگی که این روزها توصیه می شوند، ممکن است بعضی از متخصصین با این گفته مخالفت کنند، اما شما با اجتناب از رژیم های مد روز و رعایت قوانین پایه تغذیه میتوانید خود را از مشکلات احتمالی دور

رژیم غذایی مناسب شرط لازم برای اثر بخشی ورزش:

انرژی از کالری موجود در منابع غذایی تأمین می شود، ورزشکاران جدی و فعال نسبت به آنهایی که گاهی سرسری ورزش ورزش می کنند، به کالری و مایعات بیشتری نیاز دارند. اگر شما به دنبال بهترین رژیم برای خودتان هستید، باید به نکات زیر توجه کنید:

«۱» فعالیت ورزشی شما چیست؟
یک دونه ماراتون نیازهای غذایی متفاوتی از یک وزنه بردار یا کسی که هر از گاهی به پیاده روی می رود، دارد.
• زمان فعالیت شما و تعداد دفعات آن در هفته چقدر است؟
مقد و وزن شما چقدر است؟

زنیرو بود مرد را راستی
ز سستی کژی آید و کاستی.

تغذیه چیست؟

تغذیه مناسب کلید موفقیت در ورزش: اگر ورزش جزئی از زندگی شماست، چه به طور حرفه ای چه به طور حرفه ای چه به صورت تفریحی، بدن شما نیازمند سوخت مناسب برای انجام دادن حرکات ورزشی است.

یک رژیم غذایی سالم که شامل مقدار مناسب مایعات باشد، کلید موفقیت در ورزش است. دلیل آن هم واضح است، غذا انرژی بدن را تأمین میکند و هر چه فعالیت بدن بیشتر باشد به انرژی بیشتری هم نیازمند است.

مقاله

روغنی و لبنیات هم منابع خوب پروتئین هستند.

سوخت رسانی به بدن را فراموش نکنید. پس از یک فعالیت طولانی ورزشی بدن باید به حالت اولیه باز گردد یا به اصطلاح ریکاوری شود. کربوهیدراتها

و پروتئین ها می توانند به سرعت سوخت از دست رفته بدن را جبران کند. بهترین حالت این است که ۳۰ دقیقه بعد از ورزش چیزی بخورید یا بیاشامید. اگر میخواهید بیشترین استفاده را از ورزش خود برده باشید، صحیح غذا بخورید. اگر برنده جایزه هم

نشوید میتوانید مطمئن باشید که بهترین نتیجه را که همان سلامتی است، کسب کرده آید.



صحیح کارهای روزانه خود نخواهید بود بدون مایعات بدن قادر به ساختن ماهیچه نیست و نیروهای حیاتی آن تضعیف می شوند. و از طرفی توانایی بدن در مصرف کالری نیز کم شده، به اضافه وزن می انجامد.

دو ساعت قبل از ورزش دو لیوان آب با مایعات سالم بنوشید. اگر زمان ورزش شما حدود ۱ ساعت یا کمتر باشد، هر ۱۵ تا ۲۰ دقیقه چند جرعه آب بنوشید تا آب از دست رفته بدنتان جبران شود. پس از ورزش هم از نوشیدن مایعات غافل نشوید. آب، آب، آب

میوه یا شیر مناسب هستند. از نوشیدنی های کافئین دار اجتناب کنید که علاوه بر عوارض دیگر، موجب خشکی بدنتان هم میشود.

غذاهای سالم میل کنید.

شما در صورت رعایت یک رژیم غذایی سالم هیچ نیازی به درازه های ویتامین، نوشیدنیهای انرژی زا، و ژل های مکمل

نخواهید داشت. روی غذاهایی متمرکز شوید که سوخت و ساز بدن شما را تأمین می کنند. مواد غذایی مانند آجیل، دانه های

پاستا، میوه و سبزی هستند. چه زمانی باید غذا میل کنید:

غذا خوردن قبل از ورزش میتواند بدن را آماده کند و شما بدون احساس سر گیجه یا خستگی قادر به انجام عملیات ورزشی

خود خواهید بود. یک وعده غذای مفصل درست قبل از ورزش و شروع آن می تواند موجب ناراحتی گوارشی شود.

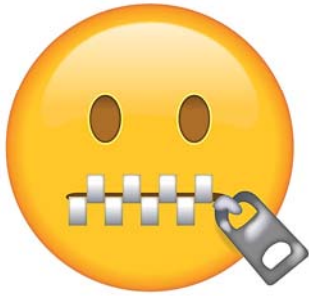
یک اصل مهم برای غذا خوردن قبل از ورزش این است که اگر وعده غذایی که میل می کنید مفصل بوده و حدود ۱۲۰۰ کالری

دارد، طوری برنامه خود را تنظیم کنید که غذا خوردنتان با شروع ۴ ساعت فاصله داشته باشد. فاصله ی غذای سبک حدود ۶۰۰

کالری تا زمان ورزش ۲ ساعت و برای غذای میان وعده حدود ۳۰۰ کالری زمانی حدود یک ساعت یا کمتر برای شروع فعالیت توصیه می شود.

از نوشیدن مایعات غافل نشوید. به طور کلی بدن در روز به ۸ تا ۱۰ لیوان به مایعات نیاز دارد. اگر به اندازه ی کافی مایعات به بدنتان نرسد، قادر به انجام





ماسمالی طور!

چو خواهد که ویران شود عالمی
کند ملک در پنجه ظالمی

سگالند از او نیکمردان حذر
که خشم خدایست بیدادگر

بزرگی از او دان و منت شناس
که زایل شود نعمت ناسپاس

اگر شکر کردی بر این ملک و مال
به مالی و ملکی رسی بی زوال

وگر جور در پادشایی کنی
پس از پادشاهی گدایی کنی

حرام است بر پادشه خواب خوش
چو باشد ضعیف از قوی بارکش

میازار عامی به یک خردله
که سلطان شبان است و عامی گله

چو پرخاش بینند و بیداد از او
شبان نیست، گرگ است، فریاد از او

بد انجام رفت و بد اندیشه کرد
که با زبردستان جفا، پیشه کرد

به سستی و سختی بر این بگذرد
بماند بر او سالها نام بد

نخواهی که نفرین کنند از پست
نکوباش تا بد نگوید کست

مستشارالدوله

قاجار ۱۲۳۹



بجای سالی یکبار این بار سالی دوبار میوه
می دادند، غذاها به چنان کیفیتی رسیده
بود که به راحتی می شد غذا را به اتمام
رساند و محل اسکان کارگران را سالی
یکبار نظافت می کردند و مقداری از خزانه
صرف رفاه مردم می شد

اما پس از گذشت چند ماه شیب بهبود
اوضاع رو به افول گرایید
دیگر خبری از مطالبه‌گری نمایندگان
کارگران نبود
نمایندگانی که خوی اشرافی پیدا کرده
بودند و بجای دفاع از حق کارگر، سمپات
درباریان شده بودند.

دیگر صدای کارگران شنیده نمی شد و
اوضاع معیشتی آن‌ها به مراتب بدتر شده
بود.

نمی دانم شاید باید به سرنوشت اعتقاد
پیدا کرد

سرنوشت کارگران این بود که در فلاکت
زندگی کنند و سرنوشت پادشاه و
اطرفایانش آن که بخاطر توانمندی‌های
خود از سفره‌های رنگارنگ تناول کنند
اما در پس کوچه‌های شهر این شعر
سعیدی زمزمه میشد:

خبرداری از خسروان عجم
که کردند بر زبردستان ستم؟

نه آن شوکت و پادشایی بماند
نه آن ظلم بر روستایی بماند

خطابین که بر دست ظالم برفت
جهان ماند و او با مظالم برفت

خُنک روز محشر تن دادگر
که در سایه عرش دارد مقر

به قومی که نیکی پسندد خدای
دهد خسروی عادل و نیک رای

در روزگاران قدیم در شهر بلخ پادشاهی
ثروتمند شهر را در اختیار گرفت و به
تخت نشست

در این شهر که با مشکل قحط الرجال
دست و پنجه نرم می کرد اطرافیان شاه
مسئولیت‌ها را به اجبار پذیرفتند

مردی از عراق بدان جا مهاجرت کرده و
سکونت گزید و به سبب رابطه خوب با
اطرافیان شاه، اداره شهر را به او سپردند.

در آن شهر مردم در وضعیت بسیار بدی
قرار داشتند.

آنان که اکثراً از قشر کارگر بودند به
اجبار در خانه‌ی اغنیا سکونت کرده و
اجاره‌بهای سنگینی می دادند. در منزلگاه
هایی که بیشتر به اردوگاه پناهندگان
شبهت داشت و در آن شهر مسلمان
نشین کارگران حتی جایی برای عبادت
نداشتند.

وضعیت غذای کارگران به مراتب اسفناک
تر بود. در سال یکبار و آن هم به مناسبت
روز کارگر به هر نفر یک میوه می دادند
و آنها از این اتفاق بسیار ذوق می کردند
تاجایی که بقایای میوه را در موزه‌ی آثار
کمیاب قرار می دادند

مردم که ازین وضع خسته شده بودند
فکر اعتصاب را در ذهن خود پرورش می
دادند که ناگهان در یک تصمیم انقلاب
گونه‌ی درباریان تصمیم مهمی گرفتند
از هر کارخانه یک نفر به عنوان نماینده
ی کارگران فلک زده انتخاب شد تا پیگیر
مطالبات آنها باشد. اتفاقی بسیار مبارک
که باعث خشنودی کارگران در نگاه اول
شد.

اوضاع کم کم داشت به وضعیت مطلوب
نزدیک می شد



دروز دانشجو مبارک



چکیده ای از دموکرات

شد که انقلاب مردم ایران تاثیر زیادی بر سرنوشت او گذاشت. تسخیر لانه جاسوسی و عملیات ناموفق در طبرس فشار های روانی زیادی را بر کارتر تحمیل کرد و باعث دوری دوازده ساله این حزب از قدرت شد که در نهایت "بیل کلینتون" جوان این طلسم را شکست و در سال ۱۹۹۲ پیروز انتخابات شد. اما فساد های مالی و اخلاقی بسیار، "بیل" را تا آستانه استیضاح توسط کنگره نیز پیش برد که در نهایت جان سالم به در برد. در سال ۲۰۰۹ در اقدامی غیر معمول "باراک اوباما" به عنوان کاندیدای سیاه پوست دموکرات ها معرفی شد و توانست با پیروزی بر مک کین به کاخ سفید راه پیدا کند. موفقیت های اوباما اصلاح نظام آموزشی، اصلاح نظام درمانی و ایجاد بیمه درمانی، کاهش نرخ بیکاری بود. اما در مقابل نتوانست مانع سیاست های نژاد پرستانه شود و اعتراضات در شهر فرگوسن به خشونت کشیده شد و همچنین نتوانست مانع فاصله طبقاتی عمیق در این کشور شود

نهایتا در سال ۲۰۱۷ هیلاری کلینتون از این حزب برای رقابت با "ترامپ" انتخاب شد و با اختلاف نسبتا کم بازنده رقابت شد. اساسا میتوان سیاست های کلی این حزب را به این شکل شرح داد:

در زمینه اقتصادی آنها خواهان افزایش مالیات هستند. به اعتقاد آنها با افزایش مالیات دولت قادر است خدمات بهتری را در اختیار شهروندان قرار دهد و با توجه به پررنگ تر بودن نقش دولت، مردم اقشار متوسط و ضعیف از رفاه بیشتری برخوردار خواهند شد.

دموکرات ها مخالف آزادسازی حمل اسلحه هستند.

دموکراتها در سیاست خارجی طرفدار سیاست آرام سازی و تعامل بخصوص در ارتباطات خود با روسیه و چین هستند همچنین در عین اعتقاد به افزایش بودجه نظامی و تقویت ارتش، مداخله نظامی در کشورهای دیگر و تغییر دولت ها را در اولویت ندارند و در عین نزدیکی به رژیم صهیونیستی مانند حزب دیگر اعتقادی به تعامل همه جانبه با آن ندارند.

اما این صدر نشینی زیاد ادامه پیدا نکرد تا آنکه در جنگ های داخلی امریکا بین مخالفان و موافقان برده داری این حزب شکست بدی را متحمل شد و تا چندین دهه به حزب دوم امریکا تبدیل شد.

اما در آستانه قرن بیستم به تدریج نظر گروه های مختلفی نظیر مهاجرین جدید و کارگران به خود جلب کردند و باعث پیروزی در انتخابات ۱۹۱۲ شد که به دلیل جنگ جهانی اول زیاد این برتری ادامه پیدا نکرد

در نیمه دوم قرن بیستم دیدگاه مردم نسبت به حزب وضع بهتری پیدا کرد زیرا "تیکسون" که نماینده حزب مقابل بود، شکست بدی را در جنگ ویتنام تجربه کرد و باعث شد در دوره بعد کارتر که نماینده دموکرات ها بود به کاخ سفید راه پیدا کند

کارتر با شعار پیشبرد دولت رفاهی و تاکید بر مسایل اخلاقی و حقوق بشر در سال ۱۹۷۶ به پیروزی رسید

او بلافاصله پس از ورود به کاخ سفید اصلاحات را کلید زد. "کارتر" با افزایش مالیات، کسری بودجه جنگ را جبران کرد و با برپایی کنفرانس کمپ دیوید بین مصر و رژیم صهیونیستی صلح ایجاد کرد و نظر یهودیان را به خود جلب کرد اما دولت او مقارن با انقلاب اسلامی ایران

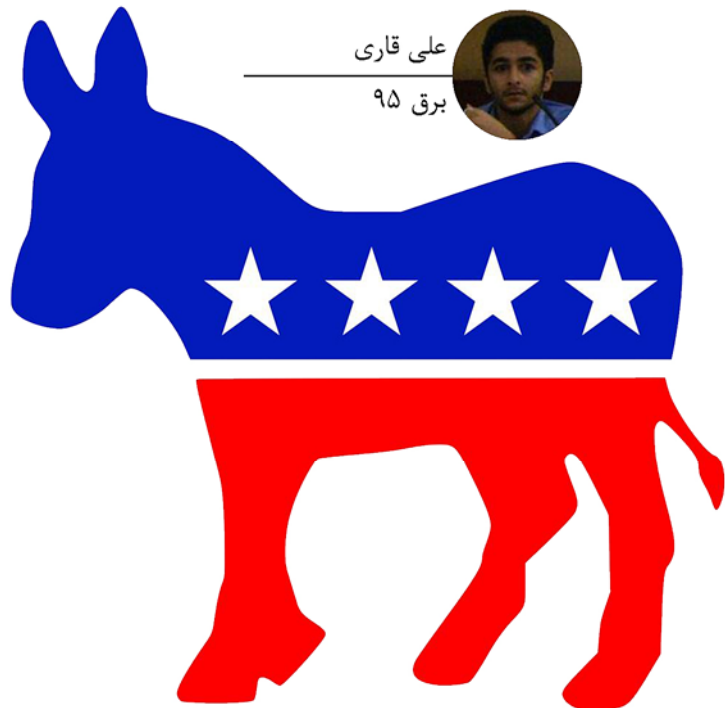
بیش از دوپست و چهل سال از امضای اعلامیه استقلال ایالات متحده امریکا توسط کنگره این کشور می گذرد. کشوری که با سیستم فدرالی اداره شده و سیستم تفکیک قوا به وضوح دیده می شود. اما در این سری یادداشت ها میخواهیم نگاهی به حزب های موجود در این کشور بیندازیم. احزابی که نقش مهمی در گرم شدن تنور انتخابات سنا و ریاست جمهوری امریکا دارند و میتوان آنها را به چهار دسته تقسیم کرد. که در این یادداشت به حزب دموکرات (محافظه کار) می پردازیم؛

سنگ بنای این حزب در سال ۱۷۹۲ گذاشته شد. "توماس جفرسون" که در کمیته تنظیم پیش نویس اعلامیه استقلال ایالات متحده نیز حضور داشت توانست جناحی در کنگره به نام "حزب جمهوری خواهان دموکراتیک" بوجود آورد که توانست نظر نمایندگان ایالت های جنوبی را به خود جلب کند نهایتا تلاش های این حزب به ثمر نشست و در انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۸۲۸ توانست فدرالیست های کهنه کار را شکست دهد.

بیست سال بعد در جریان انتخابات ۱۸۴۸ کنوانسیون این حزب با تغییر نامش موافقت کرد که نهایتا حزب دموکرات متولد شد.

علی قاری

برق ۹۵



نقد کتاب خاطرات سفیر



تعدادی از دانشجویان مسلمان را می‌دیدم که همان اتفاقاتی که برای من پیش آمده برای این‌ها نیز افتاده بود. این دانشجویان در برخورد با این اتفاقات که در کتاب به صورت کامل توضیح داده ام، واکنش‌های خوبی بروز نداده بودند زیرا در فرانسه با پوشش و حجاب خانم‌ها برخورد خوبی ندارند از این رو تصمیم گرفتم خاطراتم را که بخشی از آن مربوط به برخورد با این گونه رفتارها بود را مکتوب کنم تا از این طریق آموزشی نیز داده باشم.

نویسنده، در این کتاب زمان‌ها و موقعیت‌های متفاوتی را به تصویر می‌کشد از قبول نشدنش در بهترین دانشگاه فرانسه تنها به دلیل حجابش و دست ندادن با سرشناس‌ترین اساتید مرد تا برگزاری دعای عهد و خواندن دعای کمیل در اتاق خوابگاه شادمهری در دوران دانشجویی یادداشت‌های کوتاهی را در وبلاگی به نام «سفیر» از تجربیاتش منتشر می‌کرده است که بازخورد خوبی داشت. به گفته او گاه حتی در برخی از پست‌ها، ۵۰۰ کامنت از تشویق تا تحقیر نوشته و منتشر می‌شد. برداشت‌های نادرست فرانسوی‌ها و حتی مسلمانان این کشور از ایران و اسلام انگیزه مطالعه و بحث در این زمینه را در شادمهری ایجاد کرد؛ چرا که او به این نتیجه رسیده بود که بیش از آنکه او را به عنوان یک دانشجو ببینند، به عنوان «ایران» می‌بینند که باید پاسخگو باشد.

من معتقدم این کتاب باید خوانده شود و این پیشنهاد را به ویژه به خانم‌ها و دختر خانم‌ها می‌دهم. لطافت‌ها و ظرافت‌های کتاب و آگاهی‌هایی که از خواندن کتاب به خواننده انتقال می‌یابد ارزش خواندن کتاب را دو چندان می‌کند. بخشی از متن کتاب:

بد از چند دقیقه ادامه داد: "هرچی فکر میکنم می‌بینم باید قانونی برای لباس پوشیدن وجود داشته باشه لباس پوشیدن ربطی به دین نداره به شعور مربوطه".
بعد با هیجان بیشتری ادامه داد: "حتی به امنیت ... متوجهی؟ به امنیت یه زن میتونه مربوط بشه".
نگاهی به مانتو شلوار و مقنعه من انداخت. چند لحظه ای سکوت کرد و بعد آروم گفت: "تو چه میدونی من درباره چی حرف می‌زنم ... خوش به حالت!!!"

کتاب «خاطرات سفیر» خاطرات نیلوفر شادمهری، در مورد قسمتی از زندگی این زن ایرانی مسلمان در فرانسه است که با نگارشی صمیمی خواننده را با خود همراه میکند.

کتاب در ۲۲۳ صفحه و در ۳۱ خاطره نوشته شده که به گفته خانم شادمهری برخی از آن خاطره‌ها پیش‌تر در وبلاگی به نام «سفیر» منتشر شده و حالا پس از بازگشت ایشان به کشور بازتولید گردیده و برخی نگارش یافته و به متن کتاب افزوده شده است.

این کتاب به خاطر محتوای ارزشمندش مورد توجه بسیاری قرار گرفته است و رهبر انقلاب در جریان یکی از دیدارها گفتند: "کتاب خاطرات سفیر را توصیه کنید که خانم‌ها بتوانند بخوانند." کتاب، مقدمه‌ای دارد به نام «پیش از آغاز» که خواننده را دعوت می‌کند در محدوده آنچه نویسنده بیان کرده پیش برود و با این مقدمه، خواننده نه می‌داند خاستگاه فرهنگی اجتماعی و حتی سیاسی نویسنده چیست یا اینکه او کجا درس خوانده، حوزه‌ها و علاقه‌مندی‌های غیر تحصیلی‌اش چیست و یا حتی به عنوان یک «دانشجوی فعال تشکیلاتی» و ایسته به کدام تشکیلات و جریان سیاسی است و البته سوالات دیگر!!!

نگارش صمیمی نویسنده به کتاب سبک و سیاق خاصی داده است، و این نکته مثبت به خواننده یک حس همراهی، یک اعتماد به متن و یک کشش برای خوانش می‌دهد و این موضوع بسیار اهمیت دارد. شروع خاطرات از ورود نیلوفر شادمهری به خوابگاه دانشجویی "لکن" در کشور فرانسه است.

شادمهری در یکی از مصاحبه‌هایش مورد دلیل شروع نوشتن این خاطرات گفته است:

"آن زمانی که من شروع به مکتوب کردن این خاطرات کردم

داستان یک ساعت

نازنین سروری

زبان و ادبیات انگلیسی ۹۶



Kate Chopin was an American author of short stories and novels. She born in Katherine O'Flaherty in February ۸, ۱۹۵۰ and died in August ۲۲, ۱۹۹۴.

She is now considered by some scholars to have been a forerunner of American ۲۰th-century feminist authors of Southern (A region in a United States) or Catholic background. She wrote for both children and adults. Her short stories were published in national magazines. Within a decade of her death, Chopin was widely recognized as one of the leading writers of her time.

کیت چوپین یک نویسنده داستان کوتاه و رمان آمریکایی بود. او در کاترین او فلاهرتی در ۸ فوریه ۱۹۵۰ متولد شد و در ۲۲ اوت ۱۹۹۴ درگذشت. او در حال حاضر توسط برخی منتقدان پیشرو نویسندگان فمینیست قرن بیستم آمریکایی با زمینه جنوب (منطقه ای در جنوب ایالات متحده) و کاتولیک در نظر گرفته شده است. او برای کودکان و بزرگسالان نوشت. داستان های کوتاه او در مجلات ملی منتشر شد. در دهه مرگ او (ویرگول) چوپین به طور گسترده ای به عنوان یکی از نویسندگان برجسته زمان خود شناخته شده است.

"The Story of an Hour," is a short story written by Kate Chopin on April ۱۹, ۱۸۹۴. It was originally published in Vogue on December ۶, ۱۸۹۴, as "The Dream of an Hour". It was later reprinted in St. Louis Life on January ۵, ۱۸۹۵, as "The Story of an Hour".

داستان یک ساعت "داستان کوتاهی است که توسط کیت چوپین در ۱۹ آوریل ۱۸۹۴ نوشته شده است. این داستان در اصل در "ووگ" در تاریخ ۶ دسامبر ۱۸۹۴، به عنوان "رویای یک ساعت" منتشر شد. بعداً در زندگی مقدس لوئیس در ۵ ژانویه سال ۱۸۹۵ با عنوان "داستان یک ساعت" دوباره چاپ شد.

In "The Story of an Hour", the main character, Mrs. Mallard, is a married woman with a heart condition. Her husband is away and news comes that he has perished in a horrific train accident. Her sister gently breaks the news to her, and silently, Mrs. Mallard rejoices. It turns out that she is not happy with her married and the thought of freedom from her bonds of marriage gives her joy. She assumes that she will be playing the mournful widow, but is she?

And a sudden heart attack put an end into her life.

This short story is suitable for intermediate readers.

در "داستان یک ساعت"

شخصیت اصلی خانوم ملارد یک زن متأهل با مشکل قلبی است. شوهرش دور است و خبرهایی می آید که او در یک حادثه وحشتناک قطار جاننش را از دست داده است. خواهرش به تدریج خبرها را به او میگوید و به آرامی خانوم ملارد را شاد میکند. معلوم است که او از دواجش خوشحال نیست و فکر رهایی از تعهدهای زناشویی به او احساس خوشی میدهد. او گمان میکند که او قرار است نقش بیوه ای عزادار را بازی کند. اما آیا او اینکار را میکند؟

و در نهایت یک حمله قلبی به زندگی اش پایان داد

این داستان کوتاه برای خوانندگان سطح متوسط مناسب است

گلستان، نگارستان ایران

ردیف	نام شهر	شهرستان	جمعیت ۱۳۹۰	جمعیت ۱۳۹۵	رتبه در شهرستان
۱	گرگان	گرگان	۳۲۹۵۳۶	۳۵۰۶۷۶	۱
۲	گنبد کاووس	گنبد کاووس	۱۴۴۵۴۶	۱۵۱'۹۱۰	۱
۳	بندر ترکمن	ترکمن	۴۸۷۳۶	۵۳'۹۷۰	۱
۴	علی آباد کتول	علی آباد	۴۹۸۰۴	۵۳'۸۳۸	۱
۵	آزادشهر	آزادشهر	۳۹۴۸۴	۴۳'۷۶۰	۱
۶	کردکوی	کردکوی	۲۸۲۴۶	۳۹'۸۸۱	۱
۷	کلاله	کلاله	۳۷۹۵۱	۳۶'۱۷۶	۱
۸	آق قلا	آق قلا	۳۱۶۲۶	۲۵'۱۱۶	۱
۹	مینودشت	مینودشت	۲۸۴۷۸	۳۰'۰۸۵	۱
۱۰	گالیکش	گالیکش	۲۰۸۲۱	۲۳'۲۹۴	۱
۱۱	بندر گز	بندر گز	۱۸۷۳۴	۲۰'۷۴۲	۱
۱۲	فاضل آباد	علی آباد	۱۴۵۴۸	۱۹'۴۶۱	۲
۱۳	گمیشان	گمیشان	۱۷۶۴۸	۱۹'۱۹۱	۱
۱۴	سیمین شهر	گمیشان	۱۵۵۳۹	۱۷'۲۰۵	۲
۱۵	رامیان	رامیان	۱۲۲۶۳	۱۳'۴۲۶	۱
۱۶	خان بیین	رامیان	۱۱۰۰۷	۱۰'۸۷۸	۲
۱۷	مراوه	مراوه تپه	۷۹۰۶	۸'۶۷۱	۱
۱۸	دلند	رامیان	۷۹۹۲	۸'۱۸۴	۳
۱۹	نگین شهر	آزادشهر	۷۸۵۸	۸'۱۲۸	۲
۲۰	سرخنکلاته	گرگان	۶۶۸۸	۷'۵۸۹	۲
۲۱	جلین	گرگان	۷۷۵۳	۷'۴۱۷	۳
۲۲	انبارالوم	آق قلا	۶۵۴۰	۷'۰۰۳	۲
۲۳	نوکنده	بندر گز	۷۱۵۵	۶'۶۵۰	۲
۲۴	فراغی	کلاله	-	۵'۷۷۷	۲
۲۵	تاتار علیا	رامیان	-	۴'۷۸۲	۴
۲۶	سنگدوین	علی آباد	-	۴'۲۰۳	۳
۲۷	مزرعه	علی آباد	-	۳'۰۰۹	۴
۲۸	نوده خاندوز	آزادشهر	۳۰۳۲	۲'۹۸۹	۳
۲۹	اینچه برون	گنبد کاووس	۲۲۸۱	۲'۳۹۴	۲

در این شماره از نشریه فرهنگی می‌خواهیم در باره ی ادب و رسوم مردم استان گلستان برای خوانندگان این شماره از نشریه توضیح بدم، در بخش اول به مهم ترین غذاها و شیرینی های این استان می پردازم: از مهم ترین غذاهای استان گلستان کنی پلا، اسفناج ته چین، مرچی پلا، گزنه اش، اش ابغوره، قرته، شیلان، سیر ته چین را میتوان نام برد و شیرینی های خوش مزه محلی در ایام نوروز این استان سرغلبیلی، حلوا ماج، کلومبو، پادزاری است.

در ادامه می خواهیم درباره ی موسیقی این استان خوش اب و هوا پردازیم، موسیقی سنتی کتولی و ترکمن از عمده ترین و شاخص ترین موسیقی های سنتی استان گلستان به شمار می آید همچنین در این استان موسیقی سنتی مازندرانی، سیستانی نیز مرسوم و متداول می باشد. دو نمونه از عمده ترین موسیقی این استان را برای شما توضیح می دهم تا بیشتر با اصطلاحات موسیقی این استان آشنا شوید در ابتدا از موسیقی سنتی ترکمن شروع میکنم، نوازندگان ترکمن را «سازنده» (یعنی آن که ساز می زند) و خوانندگان را باخشی می نامند. از آلات موسیقی ترکمن می توان به دو تار (تامدرا)، کمانچه، قاووز، تویتک، ویدی بوغین اشاره کرد اما مهمترین آنان دو تار و کمانچه محسوب می شوند. موسیقی در ترکمن صحرا از دیر باز به عنوان یک رکن معنوی در زندگی مردم منطقه حضور داشته و عمدتاً بوسیله باخشی ها که سند زنده تاریخ این خطه هستند حفظ و اشاعه یافته است و اما موسیقی بعدی که موسیقی سنتی کتولی است، موسیقی سنتی کتولی

این موسیقی به لحاظ رایج و متداول بودن آن در میان ساکنین کتولی شهرستان علی آباد بنام موسیقی کتولی معروف است. اساس ساختار آن مبتنی بر سه مقام آوازی به نام های هرائی، راسته مقام و کله کش است که هر یک از این مقامات در زمان های مختلف بر حسب ذوق و استعداد هنری خوانندگان و نوازندگان به اشکال مختلفی اجرا شده است که پس از شکل گیری و تثبیت به نام آن هنرمند، خواننده شده است که از جمله آنان می توان به مقام علی محمد صنم، یحیی گالش و حسنخانی اشاره نمود.



یکی از عناصر مهم فرهنگ مادی ترکمن ها که پویایی، اصالت و ارزش ذاتی و زیبایی ظاهری خود را در تمامی شرایط زمانی و مکانی حفظ و زنده نگه داشته است، پوشاک می باشد. این پوشاک با زیور آلات سنتی مربوطه که از رنگ های ویژه و زیبایی برخوردار است دارای تنوع و تعدد مطلوبی می باشد که نگاه هر بیننده ای را به خود جلب می نماید. پوشش آن بر حسب مقتضیات جغرافیایی، شرایط اجتماعی، اقشار اجتماعی، سن افراد و وضعیت تاهل متفاوت است. که من در ادامه درباره ی پوشاک سنتی مردم گلستان می پردازم:

سرپوش زنان

چاشو: روسری ابریشمی نسبتاً ضخیم زنان ترکمن بوده است و به رنگهای قرمز و سبز با طرح های مربع شکل و خطوط افقی و عمودی در رنگ های متنوع است. این سرپوش امروزه فقط در مراسم عروسی استفاده و با آن سر و روی عروس را می پوشانند.

سرپوش مردان

تلیک: کلاهی معمولی که از پوست بره سیاه به نام قره گل تهیه می شود و کم پشم و مجعد می باشد این نوع کلاه دارای شکل نیم دایره است و عمدتاً جوانان از آن استفاده می کردند. نوع دیگر آن از پوست گوسفند تهیه می شود و معمولاً مردان مسن و به اصطلاح (باشولی ها) از آن استفاده می کردند و به نام های پخور تلیک و سلکمه تلیک نیز می گویند

زبان وسیله ای برای ارتباط بین افراد و آشنایی با زبان، اولین گام در جهت شناخت فرهنگ آن است. و اما در پایان میخواهم در باره ی گویش مردم این سرزمین توضیح دهیم.

امروزه اغلب مردم گلستان به زبان فارسی روان سخن می گویند. در شهرستان های استان لهجه ها و گویش های مختلفی رواج دارد که با ورود مهاجران در سال های گذشته لهجه های استان بسیار متعدد شده است. بخشی از استان گویش کتولی دارد که بخش عمده ای از شهرستان علی آباد را شامل می شود. در این گویش واژه هایی از مازندرانی (کهن و امروز، فارسی قدیم و فارسی فعلی) وجود دارد. در بخش غربی استان مانند شهرهای کردکوی و بندر گز و بخشهایی از شهرستان گرگان زبان مازندرانی رواج دارد. زبان ترکی با دو نوع گویش در شهرستان های گنبد و بندر ترکمن و توابع این دو شهرستان رواج دارد. ترکی ترکمنی، زبان جمعیت قابل توجهی از مردم استان گلستان است که در شهرستان های گنبد و بندر ترکمن زندگی می کنند.

البته در استان گلستان زبان ها و گویش های متعدد دیگری نیز با جمعیت متفاوت وجود دارند مانند: فارسی با گویش زابلی که مهاجران سیستانی تکلم می کنند، تاتی که در چند روستا بخش آزاد شهر و رامیان وجود دارد، کردی و... که به دلیل پراکندگی مهاجران در استان جای خاصی را برای بعضی زبان ها و گویش نمی توان مشخص کرد.

امیدارم توانسته باشم با توضیحاتم شما را با فرهنگ و اداب و رسوم استان گلستان آشنا کرده باشم.

توان انتقاد کردن و حفظ وجدان صادق در مخالفت با آنچه که همیشگی، سنتی و مقدس است، هنری والا تر از تحمل و تحریک انتقاد است و این هنردر فرهنگ ما به راستی بزرگ، نو و شگفت آور است. "فریدریش نیچه"

فرهنگی

جنوب شرقی شهر کردکوی و ۸۵ کیلومتری جنوب غربی گرگان دید.

۲۲_ تپه هزارپیچ

۲۳_ میل گنبد: بنایی تاریخی از سده چهارم هجری است که در شهر گنبد کاووس، شمال ایران در استان گلستان قرار دارد. سبک معماری بنا شیوه رازی است

۲۴_ مدرسه عمادیه: این مدرسه در مرکز محله درب نو واقع شده است. بانی و معمار آن شیخ اسماعیل قاضی و معمار کربلایی رضانعلی بوده اند. مدرسه عمادیه از جمله بناهای تاریخی است که وقفنامه‌های موجود قدمت آن را به صفویه (شاه طهماسب - شاه سلیمان) می‌رساند.

۲۵_ موزه گرگان: موزه گرگان در اردیبهشت ماه ۱۳۴۳ در کاخ سلطنتی پارک شهر (کاخ موزه) که به شماره

۱۵۳۸ ثبت آثار ملی می‌باشد

۲۶_ کوه‌های استان گلستان:

رشته کوه البرز

۲۷_ غارهای استان گلستان:

۱- غار کیارام: این غار که در محل به نام «غار وسط دل» معروف است، در نزدیکی روستای فرنگ فارسین از توابع شهر گالیکش شهرستان مینودشت قرار دارد

۲- غار شیرآباد: از غارهای مهم طبیعی و جالب غار شیرآباد در شهرستان رامیان است

۳- غار پشمکی: این غار در ارتفاع ۱۱۹۹ متر از سطح دریا قرار دارد و دارای یک دهانه می‌باشد. این غار دارای ۳۰ متر طول و ۲ متر عمق است و در

شهرستان رامیان در روستای پاقلعه قرار دارد.

۴- غار حمام خدایی: در کنار راه فرعی روستای پنو به دوزین

۵- غار سم: نام این غار (سم) در زبان محلی به معنای حفره و غار می‌باشد. این غار دومین غار عمیق کشور می‌باشد.

۶- غار گرو (گرآو): غار گرو در ارتفاع ۱۱۸۹ متری از سطح دریا واقع شده است و دارای یک دهانه می‌باشد. طول این غار تقریباً ۲۰۰ متر است. این غار در شهر گالیکش شهرستان مینودشت، روستای دوزین قرار دارد.

۷- از دیگر غارهای استان غار اژدر کوه، غار جهان نما (واقع در منطقه حفاظت شده جهان نما)، غار دیواره شمالی قلعه موران، غار سیامرز کوه، غار سید رشید، غار گنج‌خانه، غار لنجرو، غار مبارک‌آباد، غار یخچال می‌باشند.

ملیکا تازه دل

روابط عمومی ۹۶



رضوان گل پور

روابط عمومی ۹۶



مناطق دیدنی استان گلستان

۱_ پارک جنگلی ناهارخوران: این پارک از قدیمی ترین تفرجگاه های استان گلستان بوده که در ۴ کیلومتری جنوب شهر گرگان واقع شده است.

۲_ پارک ملی گلستان: پارک ملی گلستان نخستین پارکی است که در ایران عنوان پارک ملی را به خود اختصاص داده است.

۳_ پارک جنگلی النگ دره: این پارک در جنوب غربی شهر گرگان به فاصله ۳ کیلومتری شهر واقع شده است

۴_ پارک جنگلی دلند: پارک جنگلی دلند در ۱۱ کیلومتری غرب آزادشهر و در کنار جاده اصلی گرگان - مشهد واقع شده است.

۵_ پارک جنگلی کردکوی: این پارک در ۴ کیلومتری جنوب شهر کردکوی واقع شده است

۶_ پارک جنگلی قرق: این پارک در ۲۳ کیلومتری شرق گرگان در کنار جاده اصلی ترانزیت واقع شده است

۷_ آبشارهای لُوه: در فاصله ۱۴ کیلومتری غرب پارک ملی گلستان و در جنوب روستای لوه در شهر گالیکش شهرستان مینودشت

۸_ آبشار کبودال: این آبشار در ۴ کیلومتری جنوب شهرستان علی‌آباد کتول

۹_ آبشار آق سو در پارک ملی گلستان

۱۰_ آبشار زیارت: این آبشار در ۱۸ کیلومتری شهر گرگان و در ۵ کیلومتری جنوب روستای زیارت واقع شده است

۱۱_ آبشار رنگو: آبشار رنگو در ۶ کیلومتری جنوب غربی شهرستان گرگان واقع شده است.

۱۲_ آبشارهای شیرآباد

۱۳_ آبشار لاشو شهرستان آزادشهر

۱۴_ باران کوه: واقع در جنگل شصت کلاته است که در جنوب شرقی شهر گرگان واقع شده است.

۱۵_ آبشار شادان (هفت طبقه): ۷ کیلومتری جنوب شهرستان کردکوی

۱۶_ چشمه گل رامیان: گل رامیان در ۵ کیلومتری جنوب شهر رامیان واقع شده است

۱۷_ چشمه لاله: در شهرستان مینودشت روستای بش اویلی قرار گرفته است.

۱۸_ اسکله بندرگز

۱۹_ اسکله بندر ترکمن

۲۰_ جزیره آشوراده

۲۱_ جهان نما: روستای جهان نما را باید در ۷۰ کیلومتری

عمودی

۶	۵	۴	۳	۲	۱	
						۱
			■			۲
		■				۳
	■					۴
				■		۵
		■				۶

افقی

افقی:

- ۱- ریاست دانشگاه گلستان
- ۲- خشکی - آسمان
- ۳- لفظ خانمانه - رطوبت
- ۴- پروردگار ما
- ۵- عامیانه نان فانتزی
- ۶- گریبان - عدد ماه

عمودی:

- ۱- یکهو و آنی
- ۲- آشنا نیست
- ۳- خر است!
- ۴- گرانبها و تک - تکرار حرف
- ۵- سرزمین مبارک - طعم جمع کننده
- دهان
- ۶- ... ادرکنی

جشن شب یلدا



همراه با اجرای برنامه های متنوع شاد و فرهنگی

به زودی...

برنامه ای از طرف واحد فرهنگی جاد گلستان



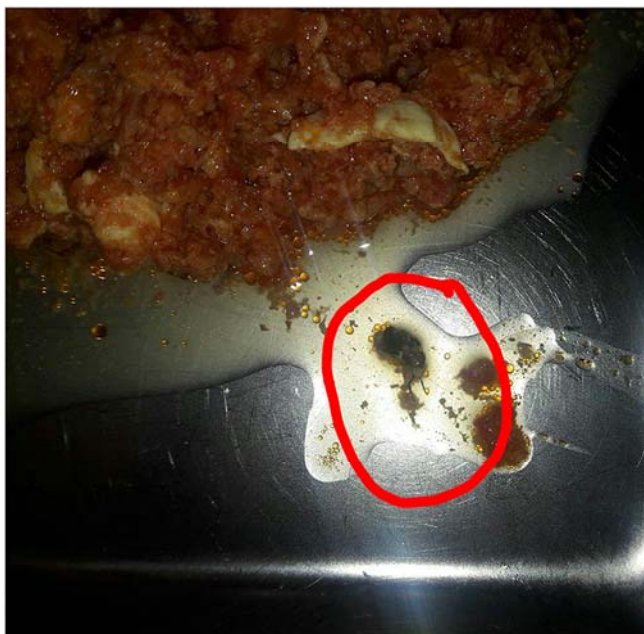
جامعة اسلامی دانشجویان
دانشگاه گلستان







بدون تعارف...





DANESHJO GRAPH

طراحی و چاپ پوستر، بنر، بروشور
طراحی و چاپ انواع نشریه و مجلات

۰۹۱۱-۷۲۸-۷۹۷۶

@DaneshjoGraph

